



RÉPONSE À LA PROJECTION

## UN COMPLÉMENT

### LA VISION & PERCEPTION

LE '**JE**' LA VISION ET LE '**TU**' LA PERCEPTION  
LE '**JE**' CONSTRUIT, LE '**TU**' DÉTUIT

Je dirais que le '**JE**' est un outil très puissant pour revenir à soi.

### COMPRENDRE L'EXPOSÉ DU '**JE**' ET DU '**TU**'

Quand une personne parle et qu'il utilise le '**JE**', nous sommes certains qu'elle est chez elle. Tant et aussi longtemps qu'elle utilisera le '**JE**' il ne pourra y avoir de conflit extérieur, c'est impossible. Parce qu'elle est en train de vivre ce qu'elle a à l'intérieur comme étant sa propre vision. Elle est dans le processus de création délibéré ou de vivre SA création.

**LORSQU'UNE PERSONNE EST EN TRAIN D'EXPLIQUER SA VISION,  
ON NE PEUT SE SENTIR ATTAQUÉ**

De même, quand une personne parle en utilisant le '**TU**', nous sommes certains qu'elle est à l'extérieur. Tant et aussi longtemps qu'elle utilisera le '**TU**', il y aura conflit.

**LORSQU'UNE PERSONNE EST EN TRAIN DE S'EXPRIMER AU (TU),  
ON VA SE SENTIR ATTAQUÉ**

### CONCLUSION

Il nous faudra à ce moment être très présent à la conversation autant de notre côté que celui de l'autre personne, parce que lorsque nous nous exprimons nous pouvons très facilement utiliser les deux pronoms personnels le '**JE**' et le '**TU**'.

Et pour y arriver, je suggère :  
**L'ACCUEIL, L'OBSERVATION, LA PRÉSENCE, LA PRATIQUE**



## MISE EN SITUATION

### UN MESSAGE (CODÉ) :

#### Message écrit en (TU)

Dans votre entourage, vous avez actuellement ou avez déjà eu, une personne, un animal, une chose OU vous vivez ou avez déjà vécu, soit un événement ou une expérience que vous appréciez ou détestez...

Écrivez votre appréciation, colère ou peine face à cette personne, animal, chose, événement, circonstance. Ça peut être dans le présent ou dans le passé, encore vivant ou décédé.

### UN MESSAGE (DÉCODÉ) :

#### Message à écrire en (JE)

Reprendre la lettre que vous venez d'écrire au (Tu) et la réécrire au (JE).

## EXEMPLE

#### Message en (TU)

Brad, tu me donnes l'impression de m'abandonner. Quand je te dis que je t'aime, c'est comme si tu ne m'entendais pas. J'ai l'impression que tu aimes plus tes amis que moi.

La semaine dernière, une amie à toi m'a dit que ton intérêt était plus porté sur des choses extérieures que sur notre amour. Si tu ne m'aimes plus et que notre intimité est devenue inaccessible, j'aimerais bien que tu me le fasses savoir. On dirait que tu le montres aux autres autour de toi et que tu évites de m'en parler.....

## Message réécrit en (JE)

Votre nom, je me donne l'impression de m'abandonner. Quand je me dis que je m'aime, c'est comme si je ne m'entendais pas. J'ai l'impression que j'aime plus mes amis que moi.

La semaine dernière, je me suis dit que mon intérêt était plus porté sur des choses extérieures que sur mon amour. Si je ne m'aime plus et que mon intimité est devenue inaccessible, j'aimerais bien me le faire savoir. On dirait que je le montre aux autres autour de moi et que j'évite de m'en parler.....

Après un exercice semblable, il est facile de constater que tout ce que nous attribuons à ce qui est différent de nous, nous appartient.

Tout ce qui est TU, est en vérité, JE.

Dans ce contexte, comment peut-il y avoir conflit. Au contraire, c'est un sentier qui mène directement à la guérison des blessures et programmes qui nous empoisonnent l'existence. Blessures et programmes qui la plupart du temps nous sont cachés, soit par ignorance, inconscience ou tout simplement par peur de l'inconnu. Peu importe !

Le fait de pratiquer encore et encore ce simple concept, nous transporte sur un niveau supérieur de conscience, transcende la réalité présente vers une autre ligne de temps de responsabilité total et absente de conflit.

Le secret s'il y en a un, c'est de pratiquer, encore et encore.

Qui de nous ne souhaite pas la paix intérieure ?



RÉPONSE À LA PROJECTION

Clermont Couillard – 12 mars 2021

<https://www.clermontcouillardevolution.com>

[info@clermontcouillardevolution.com](mailto:info@clermontcouillardevolution.com)

418 724-5867